

**Кодификатор  
элементов содержания,  
проверяемых на промежуточной аттестации по учебному предмету  
«Родная литература» в 8 классе**

Жирным курсивом указаны крупные блоки содержания, которые ниже разбиты на более мелкие элементы. Каждая из этих позиций кодификатора представляет собой укрупненную дидактическую единицу содержания обучения, которая может включать несколько тематических единиц.

№	Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ
<b>1</b>	<b>Из устного народного творчества</b>
1.1.	Исторические песни XVII века. «Плач Ксении». «Возвращение Филарета»
<b>2</b>	<b>Из древнерусской литературы</b>
2.1	«Слово о погибели Русской земли»
2.2	«Житие Александра Невского»
<b>3</b>	<b>Из русской литературы XVIII века</b>
3.1	Г.Р. Державин. Биография и творчество. «Памятник»
3.2	Н.М. Карамзин. Биография и творчество. «Бедная Лиза»
<b>4</b>	<b>Из русской литературы XIX века</b>
4.1	В.А. Жуковский. Биография и творчество. «Лесной царь», «Невыразимое», «Море»
4.2	А.С. Пушкин. Биография и творчество. «Маленькие трагедии»
4.3	М.Ю. Лермонтов. Биография и творчество. «Мцыри»
4.4	Н.В. Гоголь. Биография и творчество. «Ревизор»
4.5	И.С. Тургенев. Биография и творчество. «Ася»
4.6	А.Н. Островский. Биография и творчество. Весенняя сказка «Снегурочка»
<b>5</b>	<b>Из русской литературы XX века</b>
5.1	Н.А. Тэффи. Биография и творчество. «Свой и чужие»
5.2	В. П. Астафьев. Биография и творчество. «Фотография, на которой меня нет»
5.3	В.Г. Распутин. Биография и творчество. «Уроки французского»
<b>6</b>	<b>Теоретико-литературные понятия</b>
6.1	Художественный образ
6.2	Фольклор. Жанры фольклора
6.3	Литературные роды и жанры
6.4	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, сюжет, фабула, проблематика, композиция, элементы композиции, конфликт, лирическое отступление, литературный герой, лирический герой, повествователь, рассказчик
6.5	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства: эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, метонимия, синекдоха. Гипербола, литота, антитеза. Аллегория. Анафора, синтаксический параллелизм. Художественная деталь, пейзаж, интерьер, портрет, прототип, психологизм
6.6	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма (виды рифм, способы рифмовки)
6.7	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм