

**Кодификатор
элементов содержания,
проверяемых на промежуточной аттестации по учебному предмету
«Литература» в 11 классе**

Жирным курсивом указаны крупные блоки содержания, которые ниже разбиты на более мелкие элементы. Каждая из этих позиций кодификатора представляет собой укрупненную дидактическую единицу содержания обучения, которая может включать несколько тематических единиц.

№	Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ
1	Сведения по теории и истории литературы
1.1	Художественная литература как искусство слова.
1.2	Художественный образ. Художественное время и пространство.
1.3	Содержание и форма. Поэтика.
1.4	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.5	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
1.6	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.
1.7	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
1.8	Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
2	Из литературы XX века
2.1	А.А.Блок. Поэма «Двенадцать»
2.2	М.Горький. Драма «На дне»
2.3	А.П.Чехов. Комедия «Вишневый сад»
2.4	И.А.Куприн. Повесть «Гранатовый браслет», «Олеся»
2.5	Тема революции и гражданской войны
2.6	Особенности литературы 20-30 годов. Тема революции и гражданской войны
2.7	А.Фадеев. Роман «Разгром».
2.8	А.П.Платонов. Повесть «Котлован».

2.9	М. А. Шолохов. «Тихий Дон» — роман-эпопея.
2.10	Б. Л. Пастернак. «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «На ранних поездах», «Во всем мне хочется дойти...». Стихи из романа «Доктор Живаго»: «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Гефсиманский сад».
2.11	Человек на переломе истории. Особенности литературного периода. Роман Е.Замятина «Мы»
2.12	В. Маяковский. «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Лиличка! Вместо письма», «Юбилейное», «Сергею Есенину». «А вы могли бы?», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Сатира Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского.
2.13	А. Есенин. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». «Гой ты, Русь, моя родная...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Письмо к женщине».
2.14	М. И. Цветаева. «Имя твое — птица к руке...» (из цикла «Стихи к Блоку»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по Родине! Давно...». «Вчера еще в глаза глядел...», «Писала я на аспидной доске...», «Поэт — издали заводит речь...».
2.15	А. А. Ахматова. Лирика. «Песня последней встречи». «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Клятва», Мужество», «Приморский сонет», «Реквием».
2.16	М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Своеобразие булгаковской «дьяволиады»
2.17	А.И. Солженицын. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Роман «Архипелаг Гулаг».
2.18	В.Распутин. Повесть «Прощание с Матерой»
2.19	Творчество А.Т.Твардовского. Военная тема лирики
2.20	В.Кондратьев. «Сашка»
2.21	Художественные поиски и традиции поэзии 50-90х годов
2.22	Творчество И.Бродского. Творчество поэтов эстрадной лирики. «Тихая лирика»