

СОГЛАСОВАНО:  
заседание МО  
протокол № 1 от 31.08.2020г.

РАССМОТРЕНО:  
заседание НМС  
протокол № 1 от 31.08.2020г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор МБОУ «Гимназия №1»  
\_\_\_\_\_/Р.И. Шишкина/  
Приказ № 93/2 от 31.08.2020г.

**Рабочая программа по учебному предмету**  
**«Изобразительное искусство»**  
**начальное образование**

Учебник:

Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. Изобразительное искусство. 1 класс. ООО Издательский центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»  
Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. Изобразительное искусство. 2 класс. ООО Издательский центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»  
Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. Изобразительное искусство. 3 класс. ООО Издательский центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»  
Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. Изобразительное искусство. 4 класс. ООО Издательский центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»

2020 год

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты

Планируемый результат	1 этап – 1 класс	1 этап – 2 класс	1 этап – 3 класс	1 этап – 4 класс
Сформированность основ гражданской идентичности, включая чувство гордости за свою Родину, знание знаменательных для Отечества исторических событий; любовь к своему краю, осознание своей национальности, уважение культуры и традиций народов России и мира; развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей.	Воспринимать объединяющую роль России как государства, территории проживания и общности языка. Сравнивать понятия «родная природа» и «Родина».	Воспринимать Россию как многонациональное государство, русский язык как средство общения. Принимать необходимость изучения русского языка гражданами России любой национальности.	Воспринимать историко-географический образ России (территория, границы, географические особенности, многонациональность, основные исторические события; государственная символика, праздники, права и обязанности гражданина.	Проявлять чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознавать свою гражданскую и национальную принадлежность. Сбирать и изучать краеведческий материал
Сформированность ценности семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского	Проявлять уважение к своей семье, ценить взаимопомощь и взаимоподдержку членов семьи и друзей.	Проявлять уважение к семье, традициям своего народа, к своей малой родине, ценить взаимопомощь и взаимоподдержку членов общества.	Проявлять уважение к семье, к культуре своего народа и других народов, населяющих Россию.	Ценить семейные отношения, традиции своего народа. Уважать и изучать историю России, культуру народов, населяющих Россию.

<p>Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к организации, осуществляющей образовательную деятельность, ориентации на содержательные моменты образовательного процесса – уроки, познание нового, овладение умениями и новыми компетенциями, характер учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками — и ориентации на образец поведения «хорошего ученика» как пример для подражания.</p>	<p>Принимать новый статус «ученик», внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к школе, принимать образ «хорошего ученика».</p>	<p>Принимать учебные цели, проявлять желание научиться.</p>	<p>Проявлять положительную мотивацию познавательный интерес к дальнейшему учению, активность при изучении нового материала.</p>	<p>Определять личностный смысл учения; выбирать дальнейший образовательный маршрут.</p>
<p>Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать</p>	<p>Адекватно воспринимать оценку учителя.</p>	<p>Признавать собственные ошибки. Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой её товарищами, учителем</p>	<p>Сопоставлять самооценку собственной деятельности с оценкой ее товарищами, учителем</p>	<p>Ориентироваться в понимании причин успешности/неуспешности в учебе</p>

<p>Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений, способности к решению моральных проблем на основе децентрации (координации различных точек зрения на решение моральной дилеммы); способности к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.</p>	<p>Внимательно относиться к собственным переживаниям и переживаниям других людей; нравственному содержанию поступков.</p>	<p>Оценивать свои эмоциональные реакции, ориентироваться в нравственной оценке собственных поступков.</p>	<p>Анализировать свои переживания и поступки. Ориентироваться в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей. Находить общие нравственные категории в культуре разных народов.</p>	<p>Регулировать свое поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями. Испытывать эмпатию, понимать чувства других людей и сопереживать им, выражать свое отношение в конкретных поступках.</p>
<p>Сформированность необходимости соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социальном нравственном здоровье.</p>	<p>Выполнять правила личной гигиены, безопасного поведения в школе, дома, на улице, в общественных местах.</p>	<p>Выполнять правила этикета. Внимательно и бережно относиться к природе, соблюдать правила экологической безопасности.</p>	<p>Выполнять основные правила бережного отношения к природе, правила здорового образа жизни на основе знаний об организме человека.</p>	<p>Ответственно относиться к собственному здоровью, к окружающей среде, стремиться к сохранению живой природы.</p>
<p>Сформированность ценности красоты, гармонии лежит в основе эстетического воспитания через приобщение человека к разным видам искусства. Это ценность совершенства, гармонизации, приведения в соответствие с идеалом, стремление к нему – «красота спасёт мир».</p>	<p>Внимательно относиться к красоте окружающего мира, произведениям искусства.</p>	<p>Внимательно относиться к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведения искусства.</p>	<p>Проявлять эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдениями за природой.</p>	<p>Проявлять эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой.</p>

## Метапредметные результаты

Класс	Метапредметные результаты		
	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
1 класс	– Организовывать свое рабочее место под руководством учителя.	– Ориентироваться в учебниках (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание).	– Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.
	– Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном. – Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).	– Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника (под руководством учителя). – Понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.	– Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное)
	– В сотрудничестве с учителем определять последовательность изучения материала, опираясь на иллюстративный ряд «маршрутного листа».	– Сравнить предметы, объекты: находить общее и различие. – Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.	– Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очередность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках. – Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. – Сотрудничать со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности.
2 класс	– Самостоятельно организовывать свое	– Ориентироваться в учебниках	– Соблюдать в повседневной жизни

	рабочее место.	(система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание).	нормы речевого этикета и правила устного общения.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Следовать режиму организации учебной и внеучебной деятельности.</li> <li>– Определять цель учебной деятельности с помощью учителя.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий в справочниках, словарях, таблицах, помещенных в учебниках.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Читать вслух и про себя тексты учебников, художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное; понимать тему высказывания (текста) по содержанию, по заголовку.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ориентироваться в рисунках, схемах, таблицах, представленных в учебниках.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Следовать при выполнении заданий инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные учебные действия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Подробно и кратко пересказывать прочитанное или прослушанное, составлять простой план.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, реагировать на реплики, задавать вопросы, высказывать свою точку зрения.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Осуществлять само- и взаимопроверку работ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Объяснять смысл названия произведения, связь его с содержанием.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Выслушивать партнера, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Корректировать выполнение задания. – Оценивать выполнение своего задания по следующим параметрам: легко или трудно выполнять, в чём сложность выполнения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности, самостоятельно продолжать их по установленному правилу.</li> <li>– Наблюдать и самостоятельно делать простые выводы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).</li> </ul>

		– Выполнять задания по аналогии	
	– Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.	– Ориентироваться в учебниках: определять, прогнозировать, что будет освоено при изучении данного раздела; определять круг своего незнания, осуществлять выбор заданий под определённую задачу. Я имею в виду работу с маршрутным листом и работу с проверочными заданиями!	– Соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения.
	– Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, соотносить свои действия с поставленной целью.	– Самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала;	– Читать вслух и про себя тексты учебников, художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное, задавать вопросы, уточняя непонятое.
	– Составлять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.	– Отбирать необходимые источники информации среди словарей, энциклопедий, справочников в рамках проектной деятельности.	– Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
<b>3 класс</b>	– Осознавать способы и приёмы действий при решении учебных задач.	– Извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, иллюстрация, таблица, схема, диаграмма, экспонат, модель и др.) Использовать преобразование словесной информации в условные модели и наоборот. Самостоятельно использовать модели при решении учебных задач.	– Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, точно реагировать на реплики, высказывать свою точку зрения, понимать необходимость аргументации своего мнения. – Критично относиться к своему мнению, сопоставлять свою точку зрения с точкой зрения другого.
	– Осуществлять само- и взаимопроверку	– Предъявлять результаты работы, в	– Участвовать в работе группы (в том числе в ходе проектной деятельности),

	работ.	том числе с помощью ИКТ.	распределять роли, договариваться друг с другом, учитывая конечную цель.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Оценивать правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями или на основе различных образцов и критериев.</li> <li>– Корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определенном этапе.</li> <li>– Осуществлять выбор под определённую задачу литературы, инструментов, приборов.</li> <li>– Оценивать собственную успешность в выполнении заданий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные связи (на доступном уровне).</li> <li>– Выявлять аналогии и использовать их при выполнении заданий.</li> <li>– Активно участвовать в обсуждении учебных заданий, предлагать разные способы выполнения заданий, обосновывать выбор наиболее эффективного способа действия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль при работе в группе.</li> </ul>
4 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать свои действия для реализации задач, прогнозировать результаты, осмысленно выбирать способы и приёмы действий, корректировать работу по ходу выполнения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ориентироваться в учебниках: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания, осуществлять выбор заданий, основываясь на своём целеполагание.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Владеть диалоговой формой речи.</li> <li>– Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.</li> <li>– Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Выбирать для выполнения определённой задачи различные средства: справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, уточняя непонятое в высказывании собеседника, отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого</li> </ul>



		этикета; аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений.
– Осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов.	– Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).	– Критично относиться к своему мнению. Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции.
– Оценивать результаты собственной деятельности, объяснять по каким критериям проводилась оценка.	– Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты;	– Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при работе в паре.
– Адекватно воспринимать аргументированную критику ошибок и учитывать её в работе над ошибками. – Ставить цель собственной познавательной деятельности (в рамках учебной и проектной деятельности) и удерживать ее.	– Устанавливать закономерности и использовать их при выполнении заданий, – Устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы, способы.	– Договариваться и приходить к общему решению. – Участвовать в работе группы: распределять обязанности, планировать свою часть работы; задавать вопросы, уточняя план действий; выполнять свою часть обязанностей, учитывая общий план действий и конечную цель; осуществлять самоконтроль, взаимоконтроль и взаимопомощь.
– Планировать собственную внеучебную деятельность (в рамках проектной деятельности) с опорой на учебники и рабочие тетради. – Регулировать своё поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями. – Планировать собственную деятельность,	– Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать её, представлять информацию на основе схем, моделей, таблиц, гистограмм, сообщений. – Составлять сложный план текста. – Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном, развёрнутом	– Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.

	связанную с бытовыми жизненными ситуациями: маршрут движения, время, расход продуктов.	виде, в виде презентаций.	
--	--	---------------------------	--

## Предметные результаты

<b>Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»</b>			
<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;</li> <li>– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;</li> <li>– эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;</li> <li>– узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;</li> <li>– называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.</li> </ul>		<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;</li> <li>– видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;</li> <li>– высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</li> </ul>	
<b>Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?»</b>			
<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;</li> <li>– использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения</li> </ul>		<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании</li> </ul>	

<p>собственного художественно-творческого замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;</li> <li>– создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;</li> <li>– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;</li> <li>– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</li> </ul>	<p>живописных композиций на заданные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;</li> <li>– выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.</li> </ul>
--	---

**Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»**

<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;</li> <li>– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;</li> <li>– передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и</li> </ul>	<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;</li> <li>– понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;</li> <li>– изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;</li> <li>– изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.</li> </ul>
--	---

скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

## Содержание учебного предмета

### Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу, выраженное средствами художественного языка. Фотография и произведение изобразительного искусства — сходство и различие. Овладение основами художественной грамоты. Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объем, фактура — средства художественной выразительности изобразительных искусств. Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

#### Живопись

Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженная средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Основные и составные, теплые и холодные цвета. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи. Образ современника в живописи.

#### Рисунок

Материалы для рисунка. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженная средствами рисунка.

Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование простых форм для создания выразительных образов. Например, выполнение эскиза чайного сервиза для купчихи, для царевны, для Дюймовочки, для Бабы яги и т. д. Геометрические и природные формы.

#### Скульптура

Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Объем — основа языка скульптуры.

Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

#### Художественное конструирование и дизайн

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы;

бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт.

Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А.·К.·Саврасов, И.·И.·Левитан, И.·И.·Шишкин, Н.·К.·Рерих, К.·Моне, П.·Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры материала*.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

### Тематическое планирование

#### 1 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Примечание
<b>Кто такой художник?</b>			
1	Вводный инструктаж по технике безопасности на уроке. Кто такой художник?	1	
2	Чем работает художник?	1	
3	Как появилось изобразительное искусство?	1	
4	Гуашь	1	
5	Кисть в руке художника	1	
6	Кисть в руке художника	1	
<b>Искусство видеть и творить</b>			

7	Художник - живописец	1	
8	Художник - график	1	
9	Фломастеры	1	
10	Художник - скульптор	1	
11	Пластелин и глина	1	
12	Аппликация	1	
13	Художник - архитектор	1	
14	Художник - прикладник	1	
15	Игрушки	1	
<b>Какие бывают картины?</b>			
16	Пейзаж	1	
17	Портрет	1	
18	Сюжет	1	
19	Натюрморт	1	
20	Иллюстрация	1	
21	Рисунок в книге	1	
<b>Природа- великий художник</b>			



22	Акварель	1	
23	Сказка с помощью линий	1	
24	Животные из кляксы	1	
25	Животные из пластилина	1	
26	Птицы	1	
27	Птица из бумаги	1	
28	Разноцветный мир природы	1	
29	Разноцветный мир природы	1	
<b>Музей в твоей книжке</b>			
30	Состояния природы	1	
31	Деревья	1	
32	Цветы	1	
33	Лето	1	

**2 класс**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Примечание</b>
<b>Повторение</b>			
<b>1</b>	Вводный инструктаж по технике безопасности на уроке. Птица из бумаги	<b>1</b>	
<b>2</b>	Разноцветный мир природы. Состояния природы	<b>1</b>	
<b>Что значит быть художником. Предметный мир</b>			
<b>3</b>	Волшебное окно. Дождик. Зонтики	<b>1</b>	
<b>4</b>	Предметный мир. Фактура предметов	<b>1</b>	
<b>5</b>	Интерьер и его музыка	<b>1</b>	
<b>6</b>	Интерьер и его музыка	<b>1</b>	
<b>Многообразие открытого пространства</b>			
<b>7</b>	Открытое и закрытое пространство. Русское поле	<b>1</b>	
<b>8</b>	Открытое и закрытое пространство. Городской пейзаж	<b>1</b>	
<b>9</b>	Путешествия по свету. На верблюдах по пустыне. На оленях по снегу	<b>1</b>	
<b>10</b>	Дом и окружающий его мир природы	<b>1</b>	
<b>11</b>	Художник-архитектор. Макет детской площадки или парка-аттракциона	<b>1</b>	

<b>Волшебство искусства</b>			
<b>12</b>	Композиции по мотивам сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек»	<b>1</b>	
<b>13</b>	Стилизация форм и цвета в декоративной композиции. Ковер-самолет	<b>1</b>	
<b>14</b>	Стилизация форм и цвета в декоративной композиции. Заколдованный лес	<b>1</b>	
<b>О чем и как рассказывает искусство</b>			
<b>15</b>	Форма, цвет, фактура в декоративно-прикладном искусстве. Народные игрушки	<b>1</b>	
<b>16</b>	Форма, цвет, фактура в декоративно-прикладном искусстве. Лошадка с прялки	<b>1</b>	
<b>17</b>	Изображение по памяти и наблюдению	<b>1</b>	
<b>18</b>	Жизнь планет во Вселенной. Маленький принц	<b>1</b>	
<b>19</b>	Музыка в разных цветах	<b>1</b>	
<b>20</b>	Иллюстрация к литературному произведению	<b>1</b>	
<b>21</b>	Былины и сказки сегодня. Илья Муромец и Соловей-разбойник	<b>1</b>	
<b>22</b>	Былины и сказки сегодня. Илья Муромец и Святогор	<b>1</b>	
<b>23</b>	Бумагопластика. Сад в моей сказке	<b>1</b>	
<b>24</b>	Цветовое восприятие звука. Портрет ноты «ля»	<b>1</b>	
<b>25</b>	Весенний пейзаж	<b>1</b>	
<b>26</b>	Анималистический жанр	<b>1</b>	

27	Анималистический жанр	1	
<b>Природа – великий художник</b>			
28	Волшебный букет в моей комнате	1	
29	Средства художественной выразительности. Штрих	1	
30	Средства художественной выразительности. Симметрия	1	
<b>Музей в твоей книжке</b>			
31	Красота форм и цвета в природе и изобразительном искусстве	1	
32	<b>Зачёт</b>	1	Согласно графику промежуточной аттестации, утвержденному приказом директора МБОУ «Гимназия №1»
33	Красота произведений декоративно-прикладного искусства. Орнамент	1	
34	Единство разных видов художественной деятельности. Опера и Балет	1	

### 3 класс

№	Тема	Количество часов	Примечание
<b>Повторение</b>			

<b>1</b>	Вводный инструктаж по технике безопасности на уроке. Средства художественной выразительности. Штрих. Симметрия	<b>1</b>	
<b>2</b>	Красота форм и цвета в природе и изобразительном искусстве. Красота произведений декоративно-прикладного искусства. Орнамент	<b>1</b>	
<b>Природное пространство в творчестве художника</b>			
<b>3</b>	Природное пространство в творчестве художника: пейзаж. Какого цвета осень	<b>1</b>	
<b>4</b>	Освоение картинной плоскости. Этюд «Морской пейзаж»	<b>1</b>	
<b>5</b>	Природные объекты в творчестве художника. Птицы. Небо и облака	<b>1</b>	
<b>6</b>	Природные объекты в творчестве художника. Водный мир	<b>1</b>	
<b>7</b>	Природные объекты в творчестве художника. Ракушки	<b>1</b>	
<b>8</b>	Природные объекты в творчестве художника. Деревья и камни	<b>1</b>	
<b>9</b>	Скульптура и архитектура твоего города из камня	<b>1</b>	
<b>10</b>	Камень в декоративно-прикладном искусстве	<b>1</b>	
<b>11</b>	Недра земли. Пещеры	<b>1</b>	
<b>12</b>	Ритм в природе. Журавлиная стая на восходе солнца	<b>1</b>	
<b>13</b>	Ритм в природе. День и ночь	<b>1</b>	
<b>Величие природы на языке изобразительного искусства</b>			
<b>14</b>	Глухие и звонкие цвета	<b>1</b>	

<b>15</b>	Главные и дополнительные цвета	<b>1</b>	
<b>16</b>	Нюанс	<b>1</b>	
<b>17</b>	Гризайль	<b>1</b>	
<b>18</b>	Монотипия	<b>1</b>	
<b>19</b>	Контраст	<b>1</b>	
<b>20</b>	Воскография	<b>1</b>	
<b>21</b>	Воскография	<b>1</b>	
<b>22</b>	Перспектива	<b>1</b>	
<b>23</b>	Работа с натуры	<b>1</b>	
<b>Выразительные средства изобразительного искусства</b>			
<b>24</b>	Форма	<b>1</b>	
<b>25</b>	Цвет	<b>1</b>	
<b>26</b>	Объем	<b>1</b>	
<b>27</b>	Ритм	<b>1</b>	
<b>Музей в твоей книжке</b>			
<b>28</b>	Виды изобразительного искусства	<b>1</b>	
<b>29</b>	Живопись и Графика	<b>1</b>	

<b>30</b>	<b>Зачёт</b>	<b>1</b>	Согласно графику промежуточной аттестации, утвержденному приказом директора МБОУ «Гимназия №1»
<b>31</b>	Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники А.И. Куинджи, И.И. Шишкин, И.К. Айвазовский	<b>1</b>	
<b>32</b>	Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники И.Я. Билибин, В.М. Васнецов	<b>1</b>	
<b>33</b>	Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники В. Ван Гог, К. Моне	<b>1</b>	
<b>34</b>	Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры	<b>1</b>	

4 класс

№	Тема	Количество часов	Примечание
<b>Повторение</b>			
1	Вводный инструктаж по технике безопасности на уроке. Виды изобразительного искусства. Живопись и графика	1	
2	Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники А.И. Куинджи, И.И. Шишкин, И.К. Айвазовский, В. Ван Гог, К. Моне	1	
<b>Природное пространство и народная архитектура</b>			
3	Природа. Человек. Искусство. Красота и величие природы в малом и обыденном	1	
4	Мировое древо. Многофигурные композиции по мотивам былин, сказаний и мифов	1	
5	Путешествие по сказкам народов мира	1	
6	Колорит	1	
7	Русская изба	1	
8	Аул в горах	1	
9	Жизнь в степи	1	
10	Архитектура Китая. Дом на воде	1	
11	Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве	1	



<b>Организация внутреннего пространства народного жилища</b>			
<b>12</b>	В русской избе	<b>1</b>	
<b>13</b>	Внутри кавказской сакли	<b>1</b>	
<b>14</b>	В казахской юрте	<b>1</b>	
<b>15</b>	Интерьер китайского дома	<b>1</b>	
<b>16</b>	Построение замкнутого пространства	<b>1</b>	
<b>Символика народного орнамента</b>			
<b>17</b>	Русский орнамент	<b>1</b>	
<b>18</b>	Узоры народов Северного Кавказа	<b>1</b>	
<b>19</b>	Орнамент казахского народа	<b>1</b>	
<b>20</b>	Традиционные узоры Китая	<b>1</b>	
<b>Народные промыслы и декоративно- прикладное искусство</b>			
<b>21</b>	Филимоновская игрушка	<b>1</b>	
<b>22</b>	Богородская игрушка	<b>1</b>	
<b>23</b>	Каргопольская игрушка	<b>1</b>	
<b>24</b>	Матрешка	<b>1</b>	
<b>25</b>	Дымково	<b>1</b>	

<b>26</b>	Жостовские подносы	<b>1</b>	
<b>27</b>	Городец	<b>1</b>	
<b>28</b>	Хохлома	<b>1</b>	
<b>29</b>	Ярмарка народных промыслов России	<b>1</b>	
<b>30</b>	Ярмарка народных промыслов России	<b>1</b>	
<b>Музей в твоей книжке</b>			
<b>31</b>	Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художник А.К. Саврасов	<b>1</b>	
<b>32</b>	<b>Зачёт</b>	<b>1</b>	Согласно графику промежуточной аттестации, утвержденному приказом директора МБОУ «Гимназия №1»
<b>33</b>	Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художник В.Д.Поленов	<b>1</b>	
<b>34</b>	Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художник Б.М. Кустодиев	<b>1</b>	

